

Frickelst du noch oder produzierst du schon?



PIPER

 Fabian Kern





- ▶ wir üben schon länger :: gegründet 2006
- ▶ wir kommen hier aus dem Großraum München
- ▶ heute Kunden in Gesamt-DE, AT und CH
- ▶ Wurzeln als Satz- und Datendienstleister (Content Styling)
- ▶ System- und Technologie-Lieferant (SaaS – Software as a Service)
- ▶ **vlow**[®] = Workflow-Konzept mit Word / XML-Integration
publishing-workflow



Warum?

- ▶ (Satz) Automatisierung
 - Kostenreduktion
 - Time-to-Market
- ▶ Daten-Autonomie (CMS)
- ▶ Prozess-Autarkie | DiY
- ▶ Fachkräftemangel-Tsunami
[!] Arbeitslosigkeit > Arbeiterlosigkeit



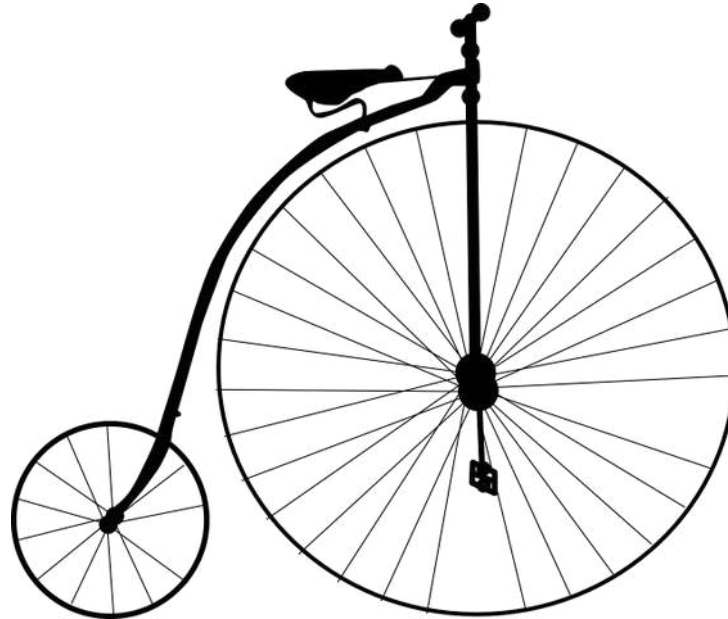


- ▶ eher ein künstlerisches als ein industrielles Grundverständnis
 - ▶ Tendenz zum Basteln & Fummeln
 - ▶ Absenz von (Prozess) Standardisierung da häufig verstanden als Verlust der Individualität
- ! Industrialisierung + Individualisierung sind keine Widersprüche
- ✓ Stichwort »Mass Customization«



Beißreflex

- ▶ mehr vom Gleichen
d.h. lieber Sackgassen perfektionieren als neue Wege gehen
bspw. »ungünstige After-Burner-Prozesse« praktizieren
wie (barrierefreie) epub aus InDesign

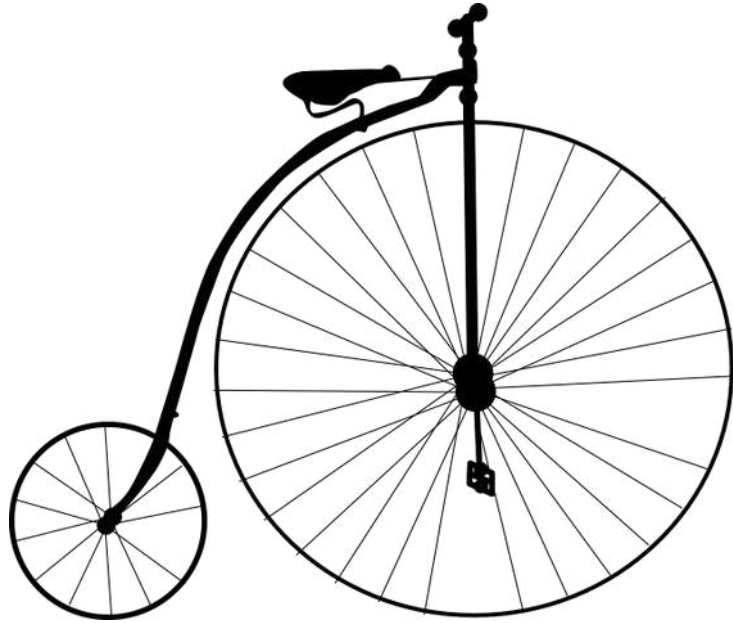


Lösung


- ▶ Antriebswechsel
- ▶ Content/Doc-Structuring als »neues Ding«
max. früh (upfront) im Prozess in bekannten Programmen!



- ▶ von außen betrachtet offensichtlich !



xml:Word

- ▶ für viele ist Struktur = XML
- ▶ 2 Lager:
 - Struktur geht nur mit XML(-first) !
 - XML was/wozu? – geht bei uns nicht !
- ▶  vlow® versöhnt beide Pole
publishing-workvlow

Module 4



1

virst

Für eine einheitliche
Eingabe

2

vorm

Für eine saubere Struktur



3

vix +



Für eine präzise Textprüfung

4

vinish

Für eine flexible Ausgabe

epub + PDF



barrierefrei

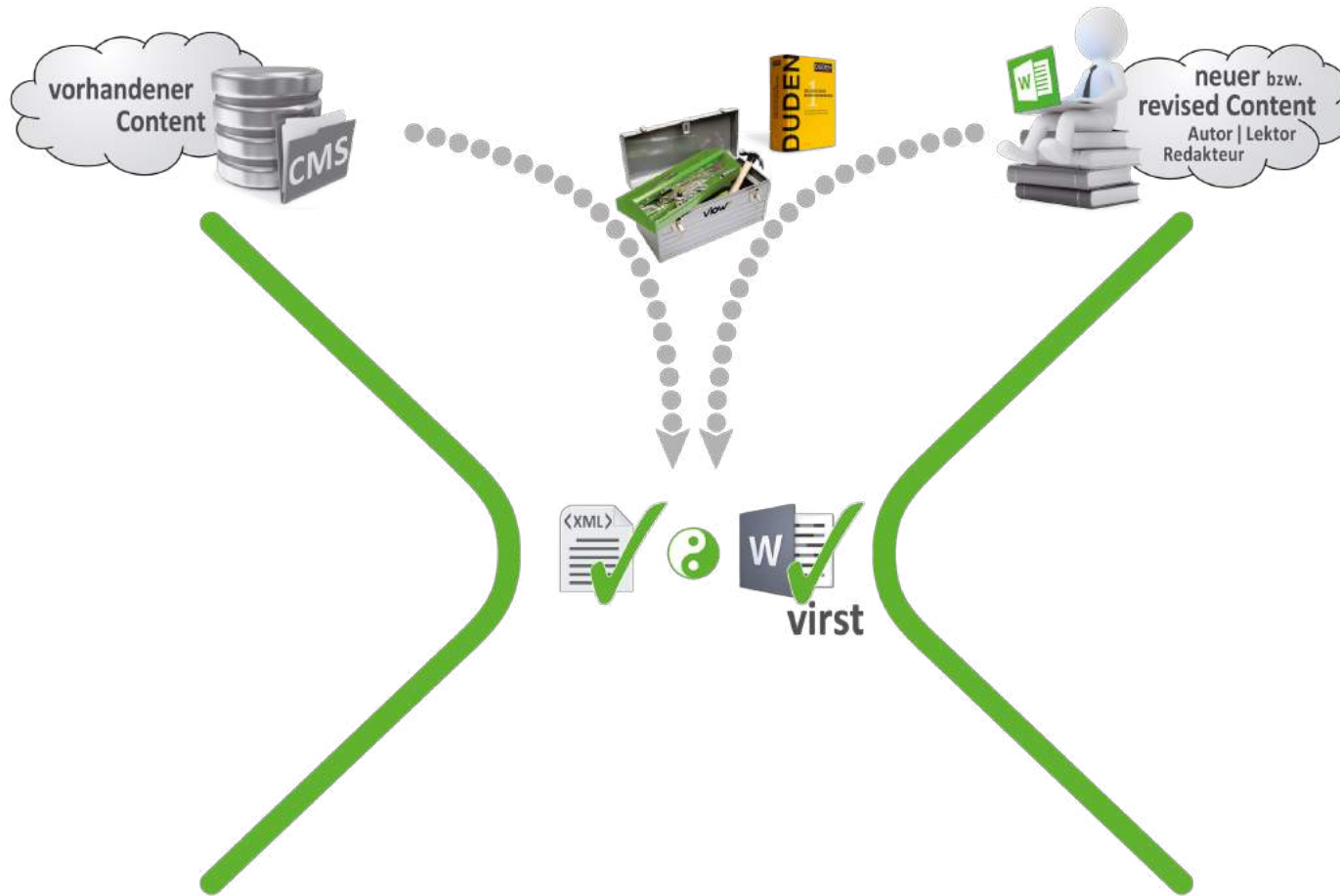


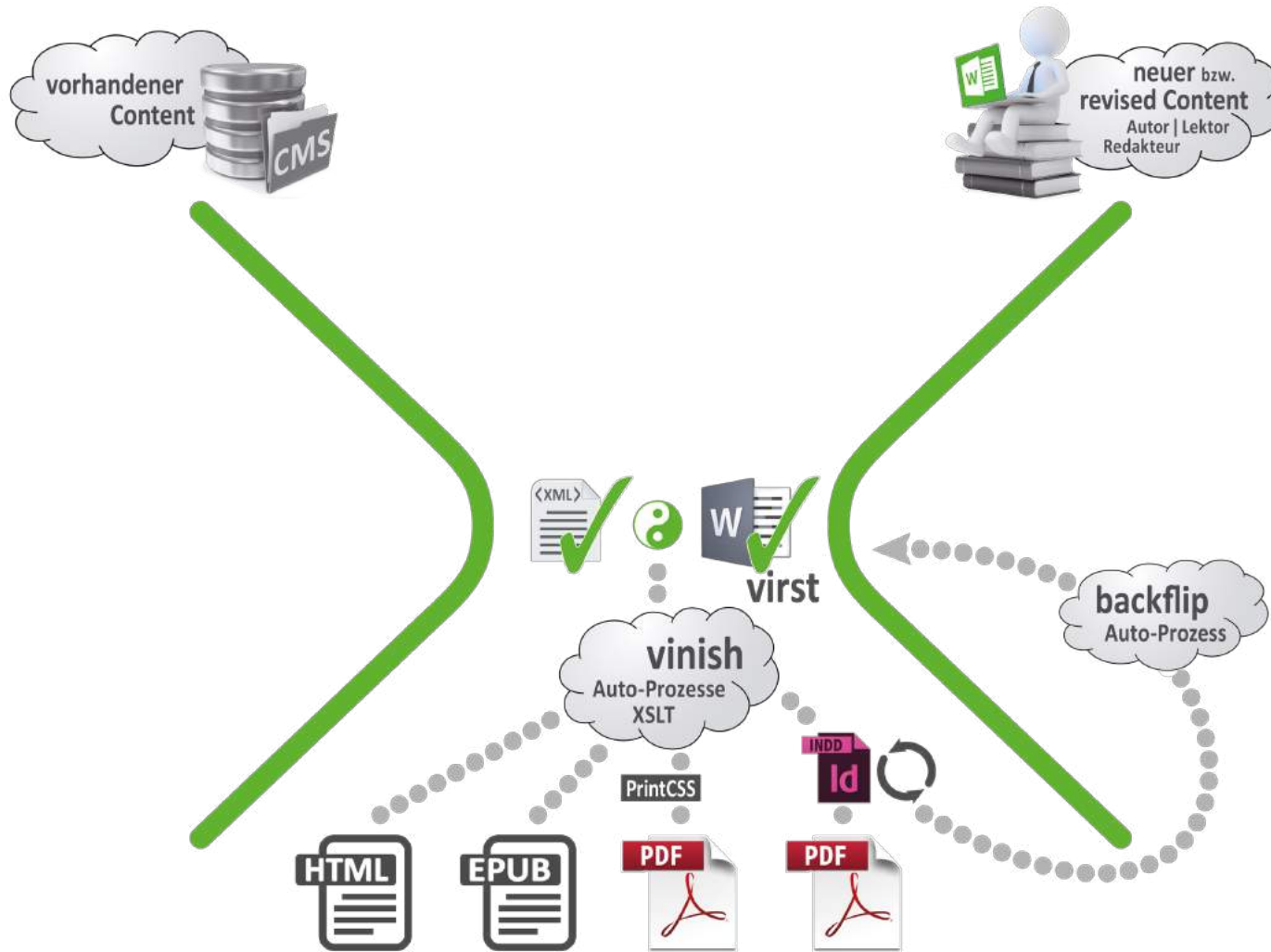
i. d. use case gilt:
»no InDesign needed«

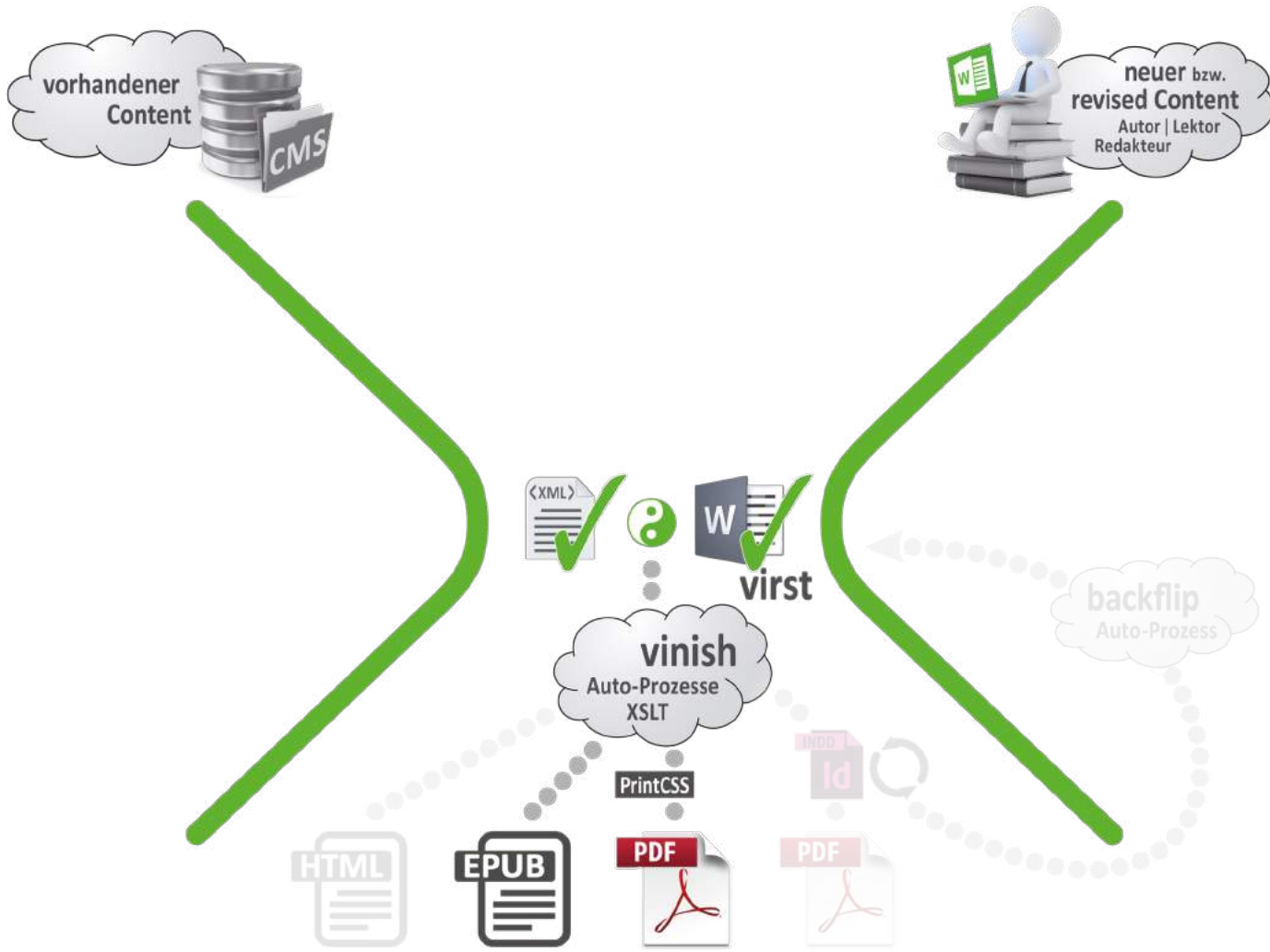


vinish

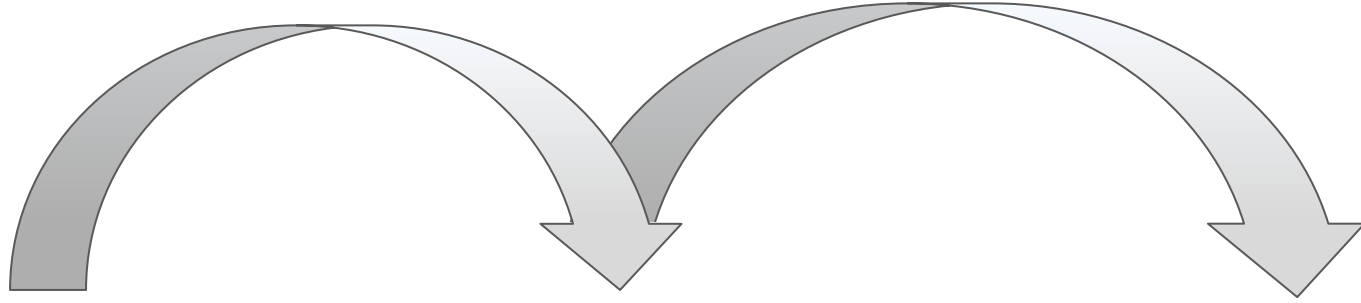
Für eine flexible Ausgabe





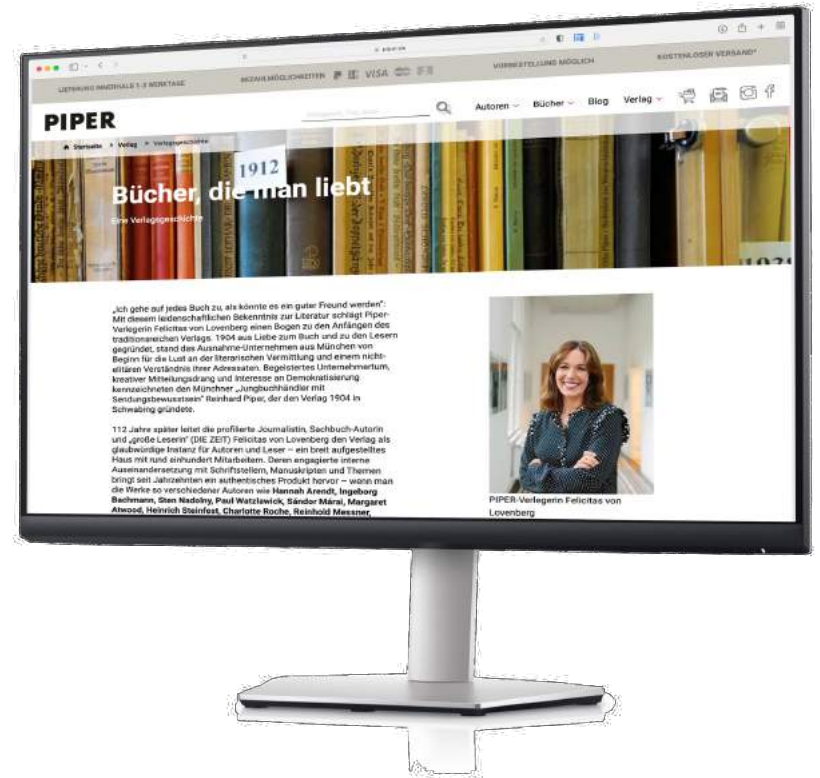


Und wie geht PrintCSS ?



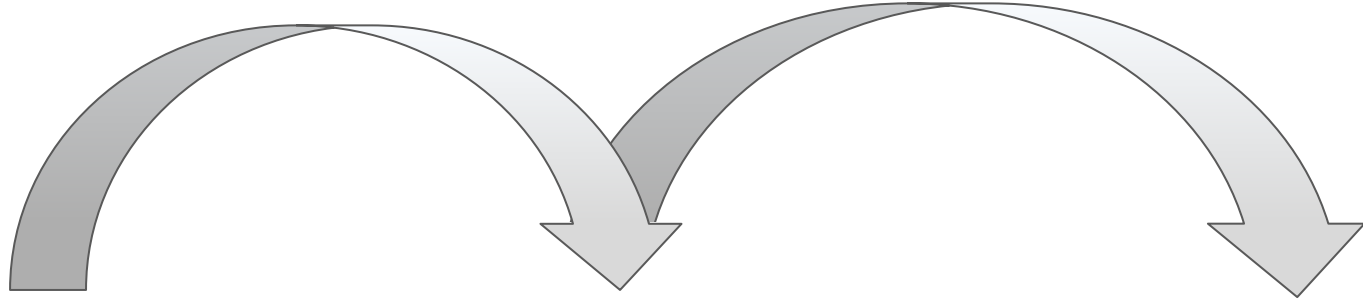
Rendering Engine

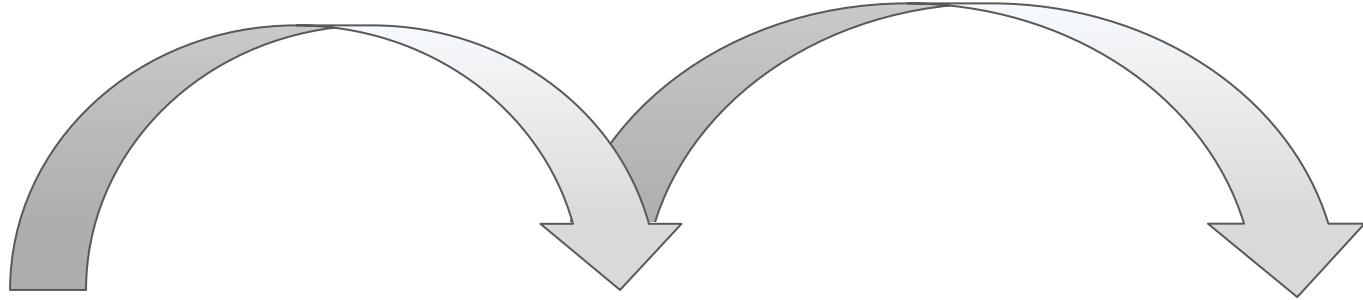
Web-Browser
[Edge, Safari & Co]



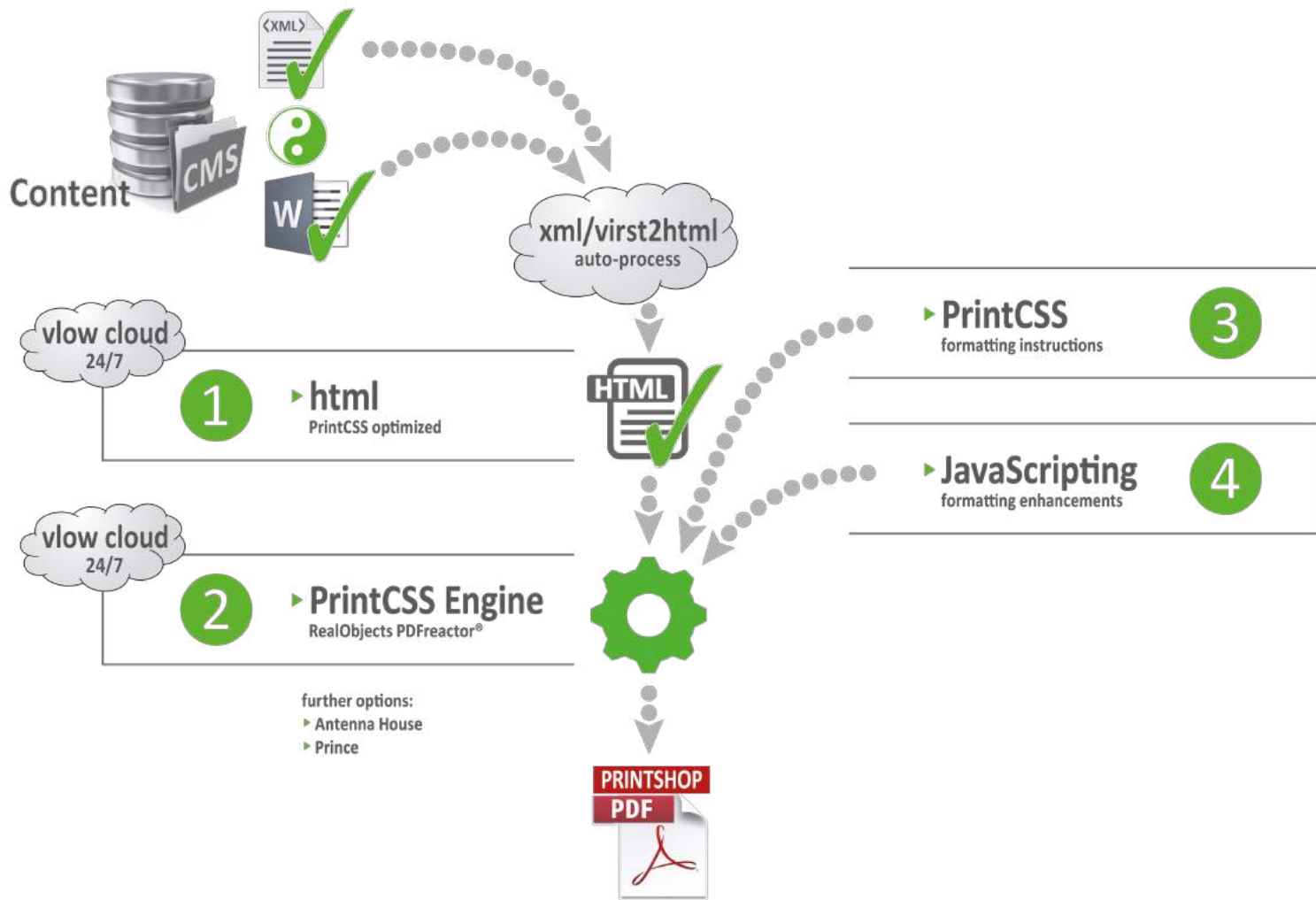


PrintCSS Engine
[Antenna House, Prince,
PDFreactor & Co]





PrintCSS



- ▶ kein after-burner (In)Design für eMedien

- ▶ kein Fummeln, kein Frickeln,
sondern industrielle Produktion

- ▶ Synergie von Word & XML



vlow®













publishing-workvlow

Ideen/ Visionen/ Aufgabenstellungen?!

Ein Auszug der täglichen Manuskriptbearbeitung mit dem abavo-Workflow.

Bestandteile der eBook Produktion

lien > 2209_September_DM > Bonstein_Isarflimmern > 01_ebook

Name	Status
 9783492989602.epub	
 9783492989602.jpg	
 cover-image.jpg	
 # Master_v1_Ue-zentriert-Sans_color_lw.css	
 OD_9783492989626_Isarflimmern_Inh.doc...	
 OD_9783492989626_Isarflimmern_Inh.html	

```
/* CSS-Variante "Zentrierte Teile und ueberschriften farbig"
*****
/* Einbindung des Master-CSS
*****

/* Font-Einbettung
***** */

/* Grundstellungen
***** */

/* Überschriften
***** */

.AUD_parttitle,
.AUD_parttitle_sub,
.AUD_parttitle_sub_sub {
    text-align: center;
    font-family: PiperSans, Helvetica, sans-serif;
    color: #6e0901;
}

.AUD_h1,
.AUD_h1_before_h2,
.AUD_h1_before_h2,
.AUD_h1_before_h3,
.AUD_h1_before_h4,
.AUD_h1_before_h5,
.AUD_h1_before_h6,
.AUD_h1_sub,
.AUD_h2,
.AUD_h2_before_h3,
.AUD_h2_before_h4,
.AUD_h2_before_h5,
.AUD_h2_before_h6,
.AUD_h2_sub,
.AUD_h3,
.AUD_h3_before_h4,
.AUD_h3_before_h5,
.AUD_h3_before_h6,
.AUD_h4,
.AUD_h4_before_h5,
.AUD_h4_before_h6,
.AUD_h5,
.AUD_h5_before_h6,
.AUD_h6 {
    text-align: center;
    font-family: PiperSans, Helvetica, sans-serif;
    color: #6e0901;
}
```

Thematisch sortierte CSS-Snippets zur Individualisierung

› Piper Verlag GmbH › A-Herstellung - CSS › Ebook-CSS

Name	Status	Änderungsdatum	Typ	Größe
01_MasterCSS	✓	08.03.2022 16:36	Dateiordner	
CSS_Absatzformate_angepasst	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
CSS_Bilder	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
CSS_Boxen	✓	21.06.2022 09:18	Dateiordner	
CSS_Fonts	✓	02.05.2022 11:25	Dateiordner	
CSS_Grundtext_und_Inline	✓	08.03.2022 16:38	Dateiordner	
CSS_Mischungen	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
CSS_Sonstiges_Display-none_Abstände	✓	08.03.2022 16:39	Dateiordner	
CSS_Ueberschriften	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
extern_überarbeitete	✓	25.01.2022 12:01	Dateiordner	
Figure_Scale_Mapping.xlsx	✓	09.09.2021 14:58	Microsoft Excel-A...	23 KB
PIPER_Styles_CSS_2018_10_20.xlsx	✓	05.04.2022 17:02	Microsoft Excel-A...	29 KB
Piper-Referenzdatei-2021-08-11.docm	✓	13.06.2022 14:53	Microsoft Word-D...	1.560 KB
Piper-Referenzdatei-2021-08-11.epub	✓	08.03.2022 16:34	EPUB-Datei	2.411 KB
TiteleiVorlagePrintDM.docm	✓	15.06.2022 10:46	Microsoft Word-D...	1.525 KB
XHUB_JobConfig.xml	✓	20.11.2018 17:10	XML-Dokument	1 KB

Strukturierter Text in der Dokumentenvorlage

The screenshot shows the Microsoft Word interface with a document titled "Piper Textvorlage Herstellung". The ribbon is set to "Layout". The document content is a story with several paragraphs, each starting with a large, bold, black number (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19). The text is wrapped in a light gray box. The right-hand side of the window shows the "Formatvorlagen" (Style Gallery) pane, which lists various styles. The "PIPER_U1" style is selected and highlighted in gray. Below the style list, there are checkboxes for "Vorschau anzeigen" (Preview on) and "Verknüpfte Formatvorlagen deaktivieren" (Deactivate linked styles), and a button labeled "Optionen...".

Automatisches Speichern OD_9783492989626_Isarflimmern_Inh.docm · Zuletzt geändert: Fr um 11:27

Suchen (Alt+M) Wilts, Lena

Datei **Piper Textvorlage Herstellung** Start Einfügen Zeichnen Entwurf Layout Referenzen Sendungen Überprüfen Ansicht Add-Ins Hilfe Acrobat Kommentare Teilen

[Grundtext] [U1] [U2] [Überschriften / Teile] [Autor] [Textstruktur] [Aufzählung] [Sonderelemente] [Leseprobe] [Tabelle] [Abbildung] [Formel] [Sonderzeichen]
x² hoch x₂ tief **F** [fett] *K* [kursiv] [mehr Ausz.] [Spitzmarke] [Web / E-Mail] [Verweis] [Bibliografie] [Zeichenformat löschen] [Format übertragen]
[Hinweis] [Sonder-Auszeichnungsformat] [Sonder-Zeichenformate] [Grundtextvarianten] [Text in Spalten] [Zitat] [Marginalie] [Anmerkungen / Register] [Titelei] [epub META-Daten] [Sonstiges]

AUDv5

1
Sie schwor bei allen Heiligen, die ihr auf die Schnelle einfielen, nie wieder würde sie es tun.
Klack, klack—hörte sie ihn hinter sich.
Klack, klack—er holte auf.
Ihre Schuhe hatte sie längst verloren. Die Fußsohlen waren dumpf und taub. Und doch verriet die verdammten Isarkiesel ihrem Verfolger genau, wo sie war. Bei jedem ihrer Tritte tönnten sie unbarmherzig.
Klack, klack—hier ist sie!
Klack, klack—so findest du sie auch im Dunkeln!
Runter von den Steinen, hämmerte es ihr in den Kopf. Die schmalen Träger des leuchtend roten Sommerkleids rutschten ihr über die nackten Schultern, aber sie hatte keine Zeit, sie zu richten. Sie rannte, ohne sich umzusehen.
Der blasse Mond am sommerlichen Nachthimmel und ein paar entfernte Laternen spendeten ein wenig Licht. Schemenhaft sah sie die Böschung. Waren es Tränen oder Schweiß, die ihr die Sicht vernebelten, sie wusste es nicht. Hastig wischte sie sich mit der Hand über die Augen.
Wo zur Hölle war der verdammte Trampelpfad? Und wo war die Lücke zwischen den Brettern im Bauzaun?
Ihre Gedanken rasten schneller, während ihre Füße weiterhin mit jedem Tritt die Steine unter sich in Bewegung brachten.
Verschwommen erkannte sie inmitten der Sträucher eine schmale gewundene Linie. Der Trampelpfad! Ein Hoffnungsschimmer stieg in ihr auf.

Formatvorlagen

Absatz-Standardschriftart	a
PIPER_Grundtext	¶
PIPER_Ausz_2_kursiv	a
PIPER_hide_ePUB	a
PIPER_U1	¶a
PIPER_U1_Untertitel	¶
PIPER_Kasten_Titel	¶
PIPER_Tab_Kopf	¶
PIPER_Hinweis_Herstellung	¶
PIPER_E-Mail	a
PIPER_Web	a
PIPER_Abstand_gross	¶
PIPER_Abstand_klein	¶

Vorschau anzeigen
 Verknüpfte Formatvorlagen deaktivieren
A₊ A_Q A_✓ Optionen...

Upload und Konvertierung des Ebooks über die abavo-Cloud

Neuer Job
PIPER_EPUB_Barrierefrei

Startseite Meine Jobs Eingeloggt als Lena Wiß

Dokumente

✓ OK OD_9783492989626_Isarflimmern_inh.docm 1,89 MB

[+ Hinzufügen...](#) 100%

Bilddateien

✓ OK cover-image.jpg 3,02 MB

[+ Hinzufügen...](#) 100%

CSS-Dateien

✓ OK Master_v1_Ue-zentriert-Sans_color_lw.css 3,42 KB

[+ Hinzufügen...](#) 100%

Schriften

Sie haben noch keine Dateien hinzugefügt.

[+ Hinzufügen...](#)

EPUB-Metadaten

Allgemeine Angaben

Buchtitel

Verlag

ISBN

Autoren

Autor 1

[+ Autor hinzufügen](#)

Optional können Sie auch eine XML-Datei hochladen.

Download der konvertierten Datei aus der Cloud



Meine Jobs

[Startseite](#) [Meine Jobs](#)

Eingeloggt als Lena Wits >

Löschen

Job hinzufügen

25 Einträge anzeigen

Suchen

Jahr: 2022 (313)

<input type="checkbox"/>		ID	Job	Start	Ende	Status	
<input type="checkbox"/>		14169	Vorab_9783492989596_Venus_Inh PIPER PRINTCSS	24.06.2022 13:32:15 Uhr	24.06.2022 13:18:01 Uhr	✓ erledigt	
<input type="checkbox"/>		14168	9783492989596 PIPER EPUB Barrierefrei	24.06.2022 13:04:57 Uhr	24.06.2022 13:10:01 Uhr	✓ erledigt	
<input type="checkbox"/>		14167	OD_9783492506274_Isarflimmern_Inh PIPER PRINTCSS	24.06.2022 11:25:40 Uhr	24.06.2022 13:33:01 Uhr	✓ erledigt	

Fertiges epub

Adobe Digital Editions - 9783492989602.epub

Datei Bearbeiten Lesen Hilfe

Bibliothek

Inhaltsverzeichnis

Cover & Impressum
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

Orientierungspunkte

1

Sie schwor bei allen Heiligen, die ihr auf die Schnelle einfielen, nie wieder würde sie es tun.

Klack, klack – hörte sie ihn hinter sich.

Klack, klack – er holte auf.

Ihre Schuhe hatte sie längst verloren. Die Fußsohlen waren dumpf und taub. Und doch verrieten die verdammten Isarkiesel ihrem Verfolger genau, wo sie war. Bei jedem ihrer Tritte tönten sie unbarmherzig:

Klack, klack – hier ist sie!

Klack, klack – so findest du sie auch im Dunkeln!

Runter von den Steinen, hämmerte es ihr in den Kopf. Die schmalen Träger des leuchtend roten Sommerkleids rutschten ihr über die nackten Schultern, aber sie hatte keine Zeit, sie zu richten. Sie rannte, ohne sich umzusehen.

Der blasse Mond am sommerlichen Nachthimmel und ein paar entfernte Laternen spendeten ein wenig Licht. Schemenhaft sah sie die Böschung. Waren es Tränen oder Schweiß, die ihr die Sicht vernebelten, sie wusste es nicht. Hastig wischte sie sich mit der Hand über die Augen.

Wo zur Hölle war der verdammte Trampelpfad? Und wo war die Lücke zwischen den Brettern im Bauzaun?

Ihre Gedanken rasten schneller, während ihre Füße weiterhin mit jedem Tritt die Steine unter sich in Bewegung brachten.

Verschwommen erkannte sie inmitten der Sträucher eine schmale gewundene Linie. Der Trampelpfad! Ein Hoffnungsschimmer stieg in ihr auf.

Valide ...

The screenshot shows the 'pagina EPUB-Checker' application window. The title bar includes the application name and standard window controls. The menu bar contains 'Datei', 'Entpackte EPUBs', 'Protokoll', 'Sprache', and 'Hilfe'. The main interface features a file selection button labeled 'EPUB-Datei auswählen' and a text field containing the file path: 'C:\Users\Wilts\Piper Verlag GmbH\A-Herstellung - Titel - Herstellung intern\Wilts_Tit'. Below this is a large button labeled 'EPUB validieren' with the version '(EPUBCheck 4.2.6)' underneath. A table with a dashed green border displays the validation results. The table has four columns: 'Level', 'Fehlercode', 'Datei (Zeile, Zeichen)', and 'Nachricht'. It contains two rows of information, both with an 'INFO' level. The first row indicates the use of EPUB 3.2 checks, and the second row confirms that the EPUB is valid with no errors or warnings. A status bar at the bottom of the window provides a summary: 'Fertig. Geprüft in 7,07 Sekunden. Das EPUB enthält keine Fehler oder Warnungen. Es ist valide!'.

pagina EPUB-Checker

Datei Entpackte EPUBs Protokoll Sprache Hilfe

EPUB-Datei auswählen C:\Users\Wilts\Piper Verlag GmbH\A-Herstellung - Titel - Herstellung intern\Wilts_Tit

EPUB validieren
(EPUBCheck 4.2.6)

Level	Fehlercode	Datei (Zeile, Zeichen)	Nachricht
INFO			Verwendung der EPUB 3.2 Prüfungen (https://github.com/w3c/epubcheck)
INFO			Das EPUB enthält keine Fehler oder Warnungen. Es ist valide!

Fertig. Geprüft in 7,07 Sekunden. Das EPUB enthält keine Fehler oder Warnungen. Es ist valide!

... und geprüft barrierefrei

The screenshot shows the 'Ace by DAISY' application interface. On the left is a dark sidebar with navigation options: 'Check EPUB', 'Rerun', 'History', 'Export', and 'Settings'. The main area is titled 'Report' and has tabs for 'SUMMARY', 'VIOLATIONS', 'METADATA', 'OUTLINES', and 'IMAGES'. The 'SUMMARY' tab is active, displaying a table with the following data:

Type	Critical	Serious	Moderate	Minor	Total
wcag2a	0	0	0	0	0
wcag2aa	0	0	0	0	0
EPUB	0	0	0	0	0
Best Practice	0	0	0	0	0
Other	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

At the bottom of the window, a status bar contains the following text:

```
Running Ace on C:\Users\Wilts\Piper Verlag GmbH\A-Herstellung - Titel - Herstellung intern\Wilts_Titel_HS_2022_sharepoint\Digitale Medien\2209  
Ace check complete  
Loaded report C:\Users\Wilts\AppData\Local\Temp\tmp-14528-Dc15Zc4tVnty\9783492989602\report.json
```

Cover-Bild mit alt-Text

Are by DAISY


File View Edit Window Help

Report

SUMMARY VIOLATIONS METADATA OUTLINES **IMAGES**

Images

Filter By



Image	'alt' attribute	'aria-describedby' content	Associated 'figcaption'	Location ↓	Role
	Cover-Bild von Mörderisches Isarflimmern	N/A	N/A	Text/AJD_00_cover.xhtml#epubcfi(/4/2 toc_marker-cover1/2)	dcc-cover

Settings

alt-Text für weitere Abbildungen

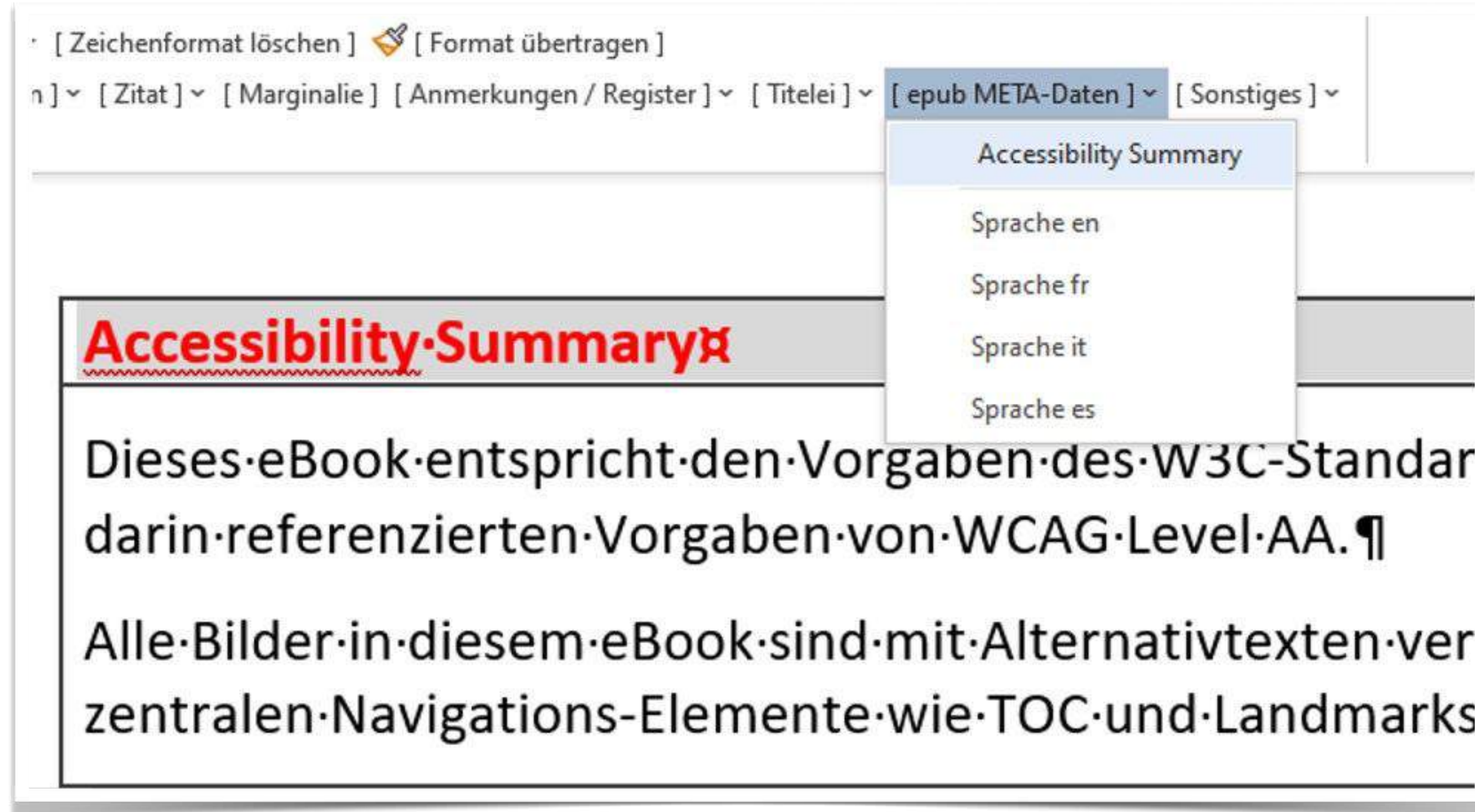
Ace by DAISY
File View Edit Window Help

Filter By

Image	'alt' attribute	'aria-describedby' content	Associated 'figcaption'	Location ↓
	Zeichnung	N/A	N/A	Text/AUD_cpub_025.xh
	Cover-Bild von Die Möbel des Teufels	N/A	N/A	Text/AUD_00_cover.xh coverj/2)

Settings

Einfügen der Accessibility Summary über die Dokumentenvorlage



The screenshot shows a software interface with a menu bar at the top. The menu items are: [Zeichenformat löschen] [Format übertragen], [Zitat], [Marginalie], [Anmerkungen / Register], [Titelei], [epub META-Daten], and [Sonstiges]. The [epub META-Daten] menu is open, showing a list of options: Accessibility Summary, Sprache en, Sprache fr, Sprache it, and Sprache es. The 'Accessibility Summary' option is highlighted. Below the menu, there is a text box with a red header 'Accessibility-Summary' and two paragraphs of text.

[Zeichenformat löschen] [Format übertragen]

[Zitat] [Marginalie] [Anmerkungen / Register] [Titelei] [epub META-Daten] [Sonstiges]

Accessibility-Summary

Sprache en

Sprache fr

Sprache it

Sprache es

Dieses eBook entspricht den Vorgaben des W3C-Standards
darin referenzierten Vorgaben von WCAG-Level AA. ¶

Alle Bilder in diesem eBook sind mit Alternativtexten ver-
zentralen Navigations-Elemente wie TOC und Landmarks

alt-Text-Pflege über die Dokumentenvorlage

kleine, mehr waagrechte Schlaufe übergang, wodurch sich ein kleines e ergab, an dessen Ende sich ein winziger Kreis anschloss. Ein Kreislein, in dessen Folge der gesamte kurze Schriftzug mit einem Spitzdach abgeschlossen wurde. ¶

25Lzeichnung ¶

Zeichnung ¶

Leo betrachtete seine wackelige, ungelente Zeichnung. Und begann, sie zu wiederholen: ausgeprägter, schwungvoller, fließender. Und ließ diesem Versuch weitere folgen, was insgesamt so aussah, als übe er sich in der Fälschung einer Unterschrift. ¶

PIPER_Aux_Absatz_02

PIPER_Aux_Gedicht ¶

PIPER_Aux_Motto ¶

PIPER_epub_Alt-Text ¶

PIPER_Grundtext_00 ¶

PIPER_Grundtext_01 ¶

Absätze in üblichen Fremdsprachen in Dokumentenvorlage entsprechend auszeichnen:



The image shows a screenshot of a document template editor. At the top, there are three dropdown menus: "[Titelei]", "[epub META-Daten]", and "[Sonstiges]". The "[epub META-Daten]" menu is open, showing a list of options: "Accessibility Summary", "Sprache en", "Sprache fr", "Sprache it", and "Sprache es". Below the menu, there are two large grey rectangular blocks representing text areas. The bottom block contains a paragraph symbol ¶. In the bottom right corner, there is a footer that reads "Thank·you.<META> ¶", where the text "<META>" is highlighted in a grey box.

Bestandteile der Print-CSS-Produktion

The screenshot shows a SharePoint library view for the folder '02_print'. The breadcrumb path is: 'ng - Titel - Herstellung intern > Wilts_Titel_HS_2022_sharepoint > Digitale Medien > 2209_September_DM > Bonstein_Isarflimmern > 02_print'. The search bar contains '02_print durchsuc...'. The file list has the following columns: Name, Status, and Änderungsdatum. The file 'PROD_9783492506274_Isarflimmern_Inh_001-272_A66.pdf' is selected. To the right, a preview of the PDF document is shown, displaying page 2 of 272. The page content includes a page number '2', the day 'Montag', and several paragraphs of text.

Name	Status	Änderungsdatum
9783492506274.jpg	✓	25.05.2022 11:17
A_config -120x187-L_lw.css	✓	17.01.2022 14:43
B_snippet_config_Teile_Ue_Pagina_Sans_df.css	✓	29.03.2022 11:51
B_snippet_config_Zentriert_compact.css	✓	23.05.2022 11:04
B_snippet_Frontmatter_SchriftgroessenDM.css	✓	25.01.2022 09:28
C_snippet_AbstaendeAmSeitenanfangEntfernen_fk.css	✓	13.01.2021 13:48
OD_9783492506274_Isarflimmern_Inh.docm	✓	24.06.2022 11:24
PROD_9783492506274_Isarflimmern_Inh_001-272_A66.pdf	✓	24.06.2022 11:39
Vorab_MAT_9783492989626_Isarflimmern_Inh.pdf	✓	25.05.2022 17:17

6 von 272

2

Montag

»Noch Zeit für 'nen Kaffee, Chefin, oder sofort los?« Matthias Brauhofer war der Erste, der an diesem frühen Morgen den Kopf zur Tür reinsteckte.

Hauptkommissarin Clara Liebig nickte zur randvollen Tasse in ihrer Hand und schwenkte sie dabei ein wenig zu heftig. Der Kaffee schwappte über den Rand und hinterließ eine handtellergroße Pfütze auf ihrem Schreibtisch.

»Ahhh!« Sie riss den grünen Pappturm aus nachlässig gestapelten Handakten aus der Gefahrenzone. Die braun glitzernde Pfütze breitete sich rasch aus und tröpfelte an der Seite des Tisches herunter.

»Wir warten auf die Spezialisten vom Kunstraub«, rief sie ihrem Kollegen zu, ohne die Aufmerksamkeit von der Pfütze abzuwenden. Matthias' Handy klingelte und sein dunkelblonder Haarschopf verschwand aus dem Türrahmen.

Mit einer Hand warf Clara das vor Kaffee triefende Papiertaschentuch in den Mülleimer, mit der anderen öffnete sie die neue Datei am Laptop. Der »Höllenstein der Verdammten« von Peter Paul Rubens war in der Nacht von Sonntag auf Montag aus der Alten Pinakothek gestohlen worden. Das Ölgemälde auf Eichenholz war fast drei Meter hoch und mehr als zwei Meter breit.

Clara trank einen Schluck Kaffee. Vom Tassenboden perlte ein dicker brauner Tropfen ab und landete mitten auf ihrem weißen T-Shirt. »Ach, verdammt!« Sie strich mit der


6

Thematisch sortierte Snippet-Sammlung für die Print-CSS-Produktion

» Piper Verlag GmbH » A-Herstellung - CSS » Print-CSS » B-C_snippets

Name	Status	Änderungsdatum	Typ	Größe
CSS_anFK_Uebernahme_Standard	✓	23.05.2022 11:08	Dateiordner	
CSS_Inhaltsverzeichnis	✓	24.06.2022 11:30	Dateiordner	
CSS_Kolummentitel	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
CSS_Layout_Compact_Snippets	✓	02.06.2022 15:24	Dateiordner	
CSS_Text_Laufweite	✓	25.01.2022 12:51	Dateiordner	
# B_snippet_config_h1_sub_Abstand_davor...	✓	31.08.2021 15:27	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Pagina_Zentriert.css	✓	22.12.2020 10:45	CSS-Quelldatei	2 KB
# B_snippet_config_Pagina_Zentriert_halfL...	✓	02.09.2021 15:01	CSS-Quelldatei	2 KB
# B_snippet_config_subhead_Abstand_dan...	✓	27.01.2022 13:15	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Teile_Ue_Pagina_Sans_...	✓	29.03.2022 11:51	CSS-Quelldatei	2 KB
# B_snippet_config_Teile_Ue_zentriert.css	✓	13.08.2021 12:37	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Ue_Sans.css	✓	30.12.2020 12:51	CSS-Quelldatei	2 KB
# B_snippet_config_Ue_Sans_zentriert.css	✓	28.12.2020 15:01	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Ue_U1italic.css	✓	09.04.2021 11:00	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Ue_U1-italic.normal_lw...	✓	09.04.2021 11:05	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Ue_Zentriert.css	✓	30.12.2020 12:49	CSS-Quelldatei	1 KB
# B_snippet_config_Ue_Zentriert_U1italic.css	✓	28.12.2020 10:22	CSS-Quelldatei	1 KB

Upload Produktionsbestandteile Print-CSS in die Cloud



Neuer Job
PIPER_PRINTCSS

Startseite Meine Jobs Eingeloggt als Lena Wilts -

Dokumente

✓ OK	OD_9783492506274_Isarflimmern_Inh.docm	1.90 MB
------	--	---------

[+ Hinzufügen...](#) 100%

Bilddateien

Sie haben noch keine Dateien hinzugefügt.

[+ Hinzufügen...](#)

» CSS-Dateien

✓ OK	A_config - 120x187-L_lw.css	9.45 KB
✓ OK	B_snippet_config_Zentrier_compact.css	3.84 KB
✓ OK	B_snippet_Frontmatter_SchriftgrossenDM.css	2.04 KB
✓ OK	B_snippet_config_Telle_Ue_Pagina_Sans_cf.css	1.46 KB
✓ OK	C_snippet_AbstaendeAmSeitenanfangEntfernen_fk.css	0.65 KB

[+ Hinzufügen...](#) 100%

A Schriften

Sie haben noch keine Dateien hinzugefügt.

[+ Hinzufügen...](#)

[Job speichern und Verarbeitung starten](#)

vlow®

publishing-workvlow

Erfolgsfaktoren der vlow-Implementierung für Piper

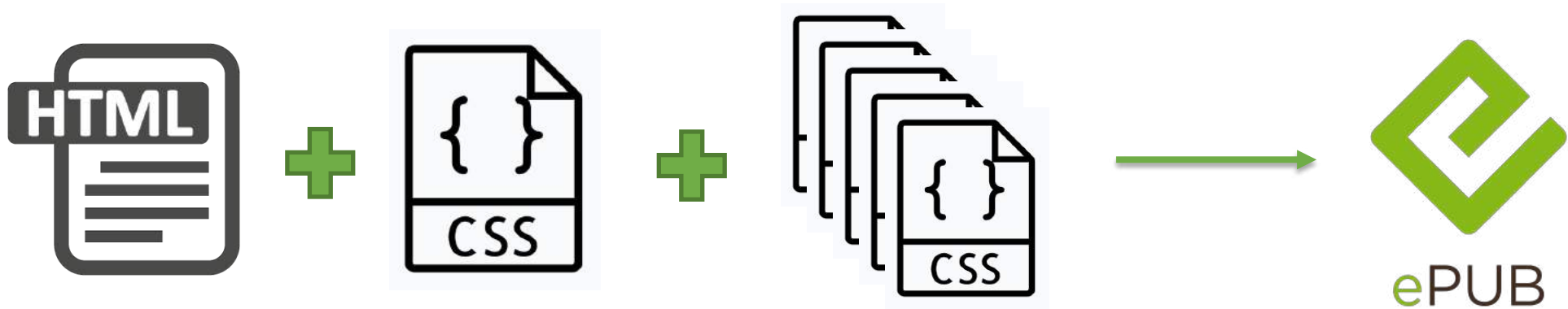
Das Grundproblem bei der Einführung von Produktionsstrecken



Vorurteile über Template-Layouts



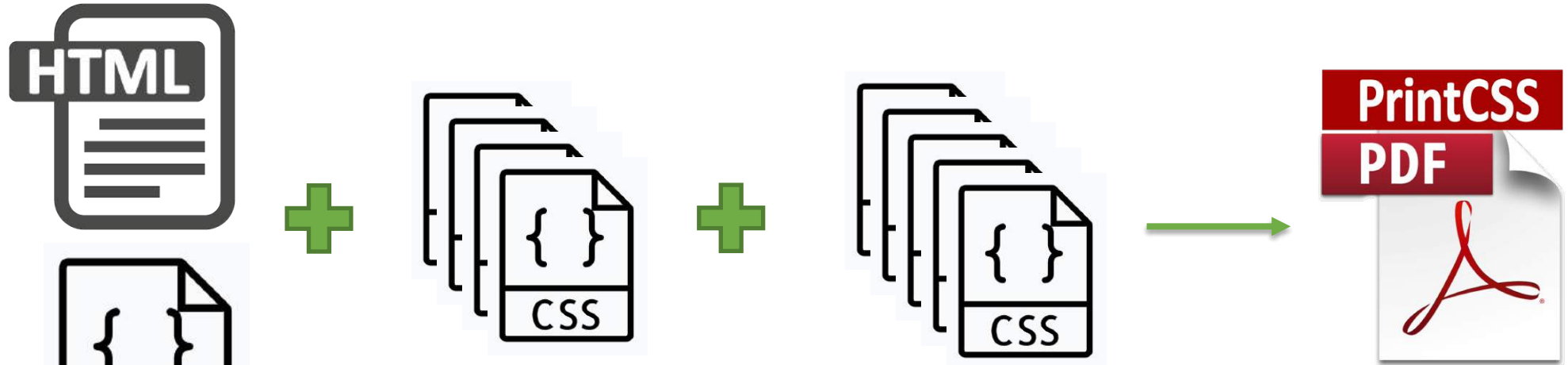
eBook-Produktion: Individualisierung über Kombination von globalem Basis-CSS und CSS-Snippets



Globales
EPUB-CSS

Snippet-Bibliothek für
individuelle Anpassungen
(Fonts, Ausrichtungen, Block-
Formatierungen etc.)

Print-CSS-Produktion: Kombination von globalem Basis-CSS, Satzanweisungen und CSS-Snippets



Globales,
parametrisiertes
Print-CSS

Reihen-Konfiguration über
CSS-Satzanweisungen
(Seitenformate, Schriften
und Größen, etc.)

Snippet-Bibliothek
für individuelle
Anpassungen

Ergebnis: Ein hochflexibles Produktionssystem

1. Kapitel

Zehn Jahre später – Im Zug nach London, April 1908

Ines versuchte, dem Blick ihrer Mutter zu entkommen. Er wog mindestens so schwer wie die Bleiweste in der Praxis von Dr. Aldrin. Im Zugabteil der ersten Klasse gab es keine Möglichkeit, ihm auszuweichen. Wie sie diese Musterung hasste! Sie machte ihr bewusst, wie viel Anlass zu Kritik es an ihr gab. Die vornehme Blässe war einem Sonnenbrand gewichen, unter ihren Fingernägeln hatte sich schon wieder Schmutz gesammelt und die leicht in sich gesunkene Haltung verriet das fehlende Korsett. Noch immer hallte die verletzende Bemerkung von vorhin in ihren Ohren nach.

»Wenn du dich weiterhin so gehen lässt, halten dich die Leute noch für ein Mannweib.«

Es war nicht leicht, die jüngste Tochter von Lady Emily O'Donnell, der Countess of Suthness, zu sein, die einen unerschütterlichen Glauben an die hiesigen Konventionen an den Tag legte, sodass es an Manie grenzte. Selbst bei einer zwölfstündigen Zugfahrt von Edinburgh nach London, bei der Ines die Haare wirr vom Kopf standen, die Gliedmaßen schmerzten und die Füße fürchterlich froren, erwartete sie ein tadelloses Äußeres.

1. Kapitel

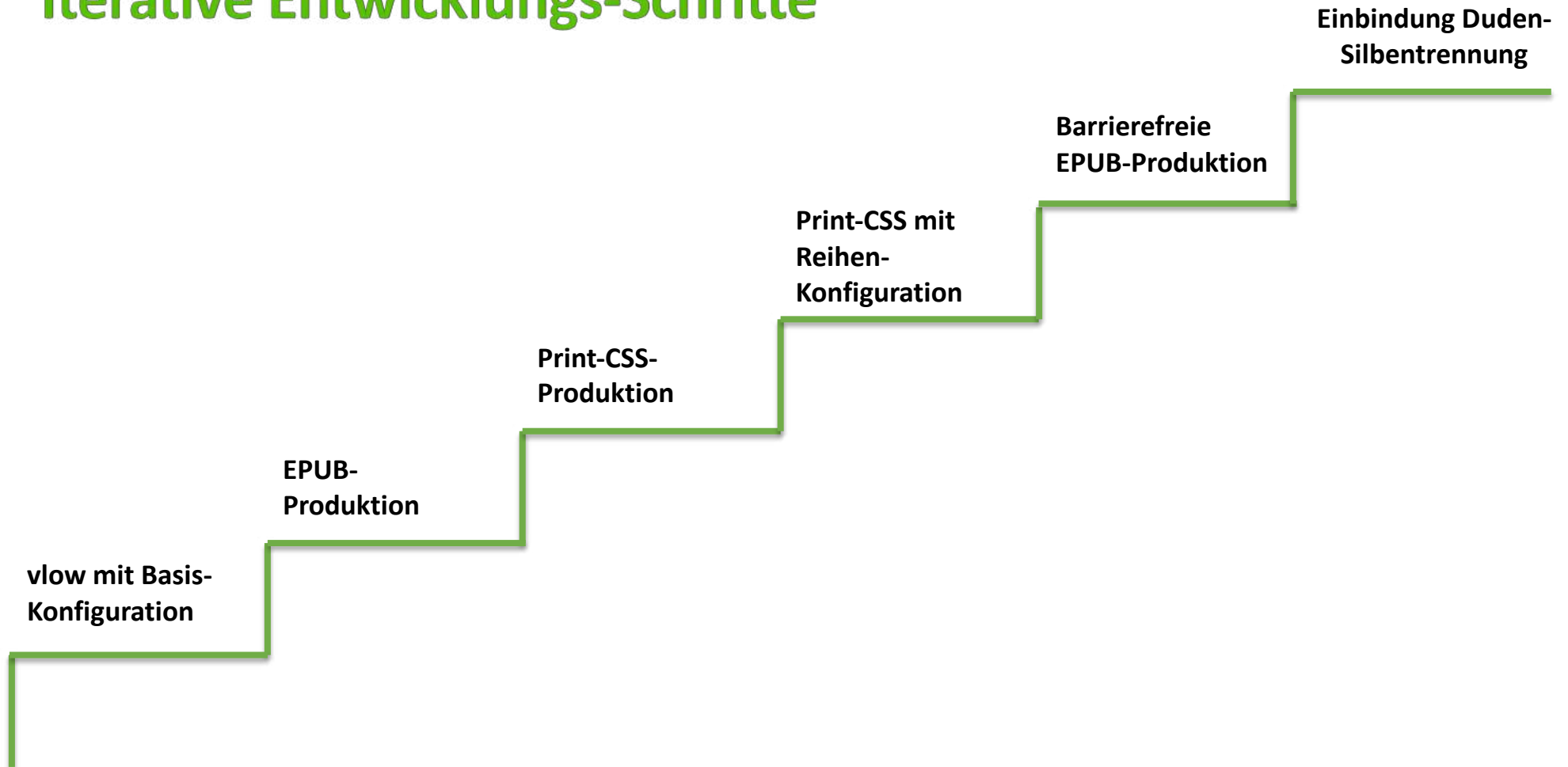
Zehn Jahre später – Im Zug nach London, April 1908

Ines versuchte, dem Blick ihrer Mutter zu entkommen. Er wog mindestens so schwer wie die Bleiweste in der Praxis von Dr. Aldrin. Im Zugabteil der ersten Klasse gab es keine Möglichkeit, ihm auszuweichen. Wie sie diese Musterung hasste! Sie machte ihr bewusst, wie viel Anlass zu Kritik es an ihr gab. Die vornehme Blässe war einem Sonnenbrand gewichen, unter ihren Fingernägeln hatte sich schon wieder Schmutz gesammelt und die leicht in sich gesunkene Haltung verriet das fehlende Korsett. Noch immer hallte die verletzende Bemerkung von vorhin in ihren Ohren nach.

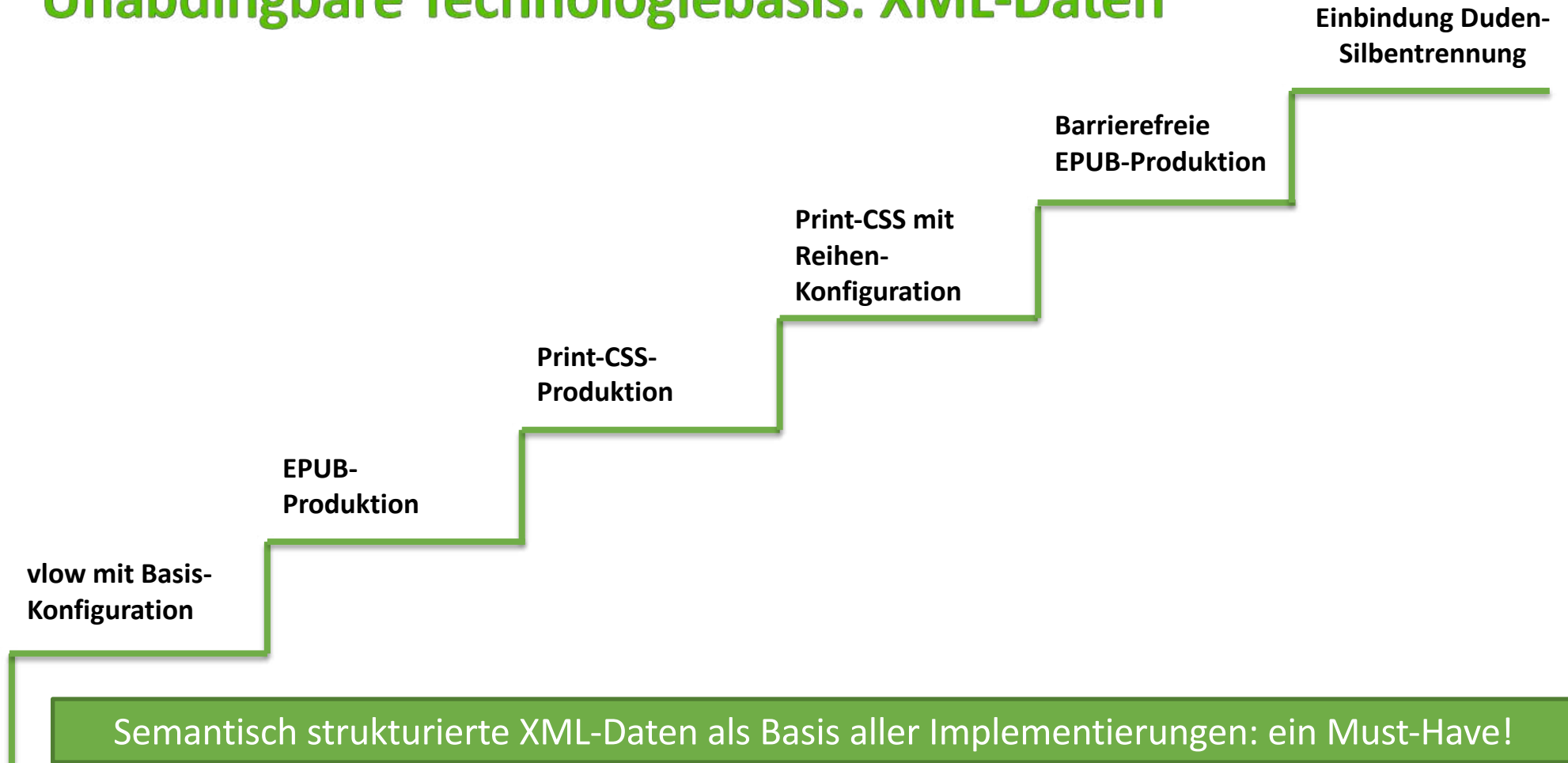
»Wenn du dich weiterhin so gehen lässt, halten dich die Leute noch für ein Mannweib.«

Es war nicht leicht, die jüngste Tochter von Lady Emily O'Donnell, der Countess of Suthness, zu sein, die einen unerschütterlichen Glauben an die hiesigen Konventionen an den Tag legte, so-

Iterative Entwicklungs-Schritte



Unabdingbare Technologiebasis: XML-Daten



Die Erfolgsfaktoren

- ▶ Iterative Entwicklung im engen Kontakt mit dem Kunden, Testing & Feinschliff im laufenden Betrieb
- ▶ Reduce to the max: Jede Implementierung tut genau das, was der jeweilige Use Case braucht
- ▶ Die Mächtigkeit von XML steckt „unter der Haube“, aber wird für Nutzer:innen nicht transparent
- ▶ Enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit der drei Entwicklungspartner bei Konzeption, Umsetzung und Training